

### فهرست

عنوان	صفحه
توضیحاتی در مورد اجرای ضربات و تکنیک ها	۷
Rock 2/4	۱۳
آرپژ برای 2/4	۱۸
Waltz 3/4	۱۹
آرپژ برای 3/4	۲۶
Mulle 4/4	۲۷
آرپژ برای 4/4	۳۷
Slow 6/8	۴۱
آرپژ برای 6/8	۴۶

### پیشگفتار

کتاب حاضر مجموعه ای از یکصد ریتم و آریژ هوناگون و متنوعی می باشد که برای هنرجویان گیتار پاپ نگارش شده است. آنجا که تاکنون چنین کتابی منتشر نشده بر آن شدم که مجموعه از ریتم ها و آریژهای زیبا را که هنرجویان عزیز برای همراهی با آکورد نیاز دارند تنظیم کنم، تا در کنار ملودی از ریتم ها و آریژها نیز در اجراهای گروهی یا تکنوازی خود استفاده کنند.

در ریتم های این کتاب از کسرهای متداول در گیتار پاپ یعنی  $2/4$  ( راک )  $3/4$  ( والس )  $4/4$  ( اسلو راک ) ، ( مولی ) ، ( ترزا ) و ( دانزون ) و  $6/8$  ( سنگین یا اسلو راک ) ، ( اسپانیس ) ، ( اسلو ) و ..... استفاده شده تا هنرجویان برای همراهی قطعه مورد نظر خود ، بادیدن کسر میزان ، یکی از ریتم های مربوط به همان کسر را به سلیقه خود برای همراهی انتخاب کنند .

در خاتمه وظیفه خودمی دانم از آقای سراج مدیر محترم انتشارات رهام که در تهیه این مجموعه مرا صمیمانه یاری نمودند تشکر نمایم .

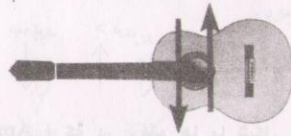
کیوان کاوه

زمستان ۱۳۸۲

## توضیحاتی در مورد اجرای ضربات و تکنیک ها

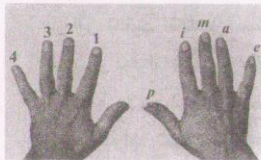
۱- برای نگارش ریتم های این مجموعه از فلش های رو به بالا و پائین ↑ ↓ استفاده شده که به خاطر طرز ساختمان گیتار سر فلش های مورد نظر رو به هر طرف باشد باید بر عکس آن روی گیتار اجرا شود. \*  
مثال: فلش رو به بالا ↑ یعنی ضربه رو به پائین.

فلش رو به پائین ↓ یعنی ضربه رو به بالا  
ضربه رو به بالا



ضربه رو به پایین

## ۲- نامگذاری انگشتان دست راست



انگشت شست : p

انگشت اشاره : i

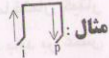
انگشت وسط : m

انگشت انگشتری : a

انگشت کوچک : e

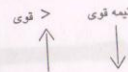
یکصد ریتم و آرپژ ۷


۳- نام انگشت یا انگشتان ضربه زننده زیر یا روی فلشها مشخص شده است.



مثال: در مثال فوق ضربه اول رو به پائین یا انگشت ۱ و ضربه دوم رو به بالا با انگشت p نشان داده شده است.

۴- علامت آکسان (>) یا تأکید روی هر ضرب، به این معناست که آن ضرب باید از بقیه ضربات قوی تر اجرا شود.




۵- آپاگادو (Apagado) که در ریتم ها با شکل  مشخص شده است،

یکی از تکنیک های زیبای گیتار می باشد که توسط آن صدای سیم ها خفه می شود.

در این تکنیک انگشتان دست راست به طرف کف دست جمع می شوند و بعد انگشتان از بالا به پائین به طرف سیم ها پرتاب می شوند و بلافاصله بعد از ضربه به سیم ها باید کف دست راست صدای تولید شده را خفه کند. در این تکنیک انگشتان a و m

۸ کیوان کاوه

دست راست تأثیر بیشتری هنگام پرتاب روی سیم ها را دارند و به خاطر همین مطلب، زیر شکل آپاگادو a و m نوشته شده است.

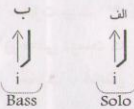
۶- آپاگادو کف دست: در این تکنیک که در ریتم ها با شکل  نشان داده شده است پس از ضربه با انگشت مورد نظر صدای حاصله باید بلافاصله با کف دست راست از بین برود.

مثال:



۷- در زیر فلش ها مشخص شده است به کدام سیم ها باید ضربه زده شود.

مثال:



الف: یعنی ضربه رو به پائین با انگشت ۱ روی سیم های Solo یا نایلونی گیتار، سیمهای 1, 2, 3.

ب: یعنی ضربه رو به پائین با انگشت ۱ روی سیم های Bass گیتار، سیم های 4, 5, 6.

۸- **راسگواو:** در برخی از ریتم ها برای تزیین بخشیدن به ریتم ها از تکنیک زیبای راسگواو استفاده شده است که شامل ضربات پی در پی و سریع رو به پائین با انگشتان دست راست به ترتیب: i-m-a-e می باشد و برای ساده نویسی در ریتم ها ، این تکنیک با شکل نشان داده شده است .

(R)

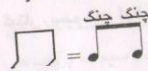


۹- در برخی از ریتم ها از سکوت چنگ استفاده شده است که در ریتم های پاپ ، این بدان معنی نیست که باید سکوت کنیم بلکه باید صدای ضرب قبل از سکوت ، کشش صدایی خود را روی سکوت ادامه دهد .

**آشنایی با اشکال رسم شده در این کتاب :**



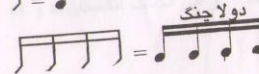
برابر با یک ضرب



هر دو برابر با یک نت سیاه ( یک ضرب )



برابر با نیم ضرب

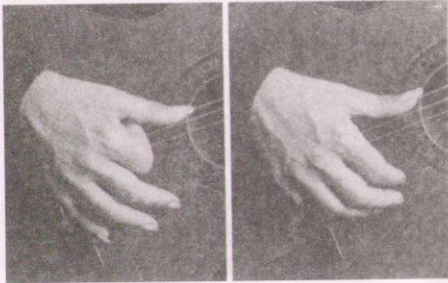


چهارتا برابر با یک نت سیاه

۱۰ کیوان کاوه



**یاد آوری :**




در اجرای ضربه ها هیچوقت انگشت ضربه زننده روی سیم ها نمی لغزد بلکه به سیم ها تلنگر می زند .










یکصد ریتم و آریژ ۱۱

۲/۴ rock

2/4 :    
*Solo* *Solo*

2/4 :     
*Bass* *Solo* *Solo*

2/4 :      
*Bass* *Solo*

2/4 :     
*Solo* *Bass* *Solo*

یکصد زیتم و آریژ ۱۵

2/4  
Rock

2/4 : Solo Bass Solo

2/4 : Bass Solo

2/4 : Solo Bass Solo

2/4 : Solo Bass Solo

یکصد ریتم و آرپژ ۱۷

2/4 : Solo Solo

2/4 : Bass Solo

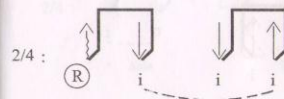
2/4 : Bass Solo

2/4 : Bass Solo Bass

۱۶ کیوان کاوه

www.asdownload.net

# 3/4 Waltz



Solo

آریز برای ۲/۴

2/4 :

P	a	P	a	انگشتان دست راست
	m		m	
	i		i	شمارهٔ سیم ها
5	1	4	1	
	2		2	
	3		3	

2/4 :


p	m	a	m	
	i		i	
5	2	1	2	
	2		2	
4	3	1	3	

2/4 :

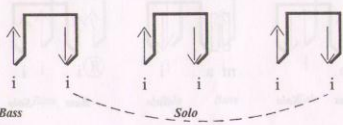
p	i	p	m	
4	2	3	1	



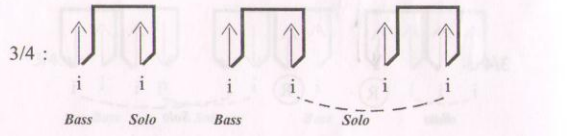
3/4 :  والى شعارة ١

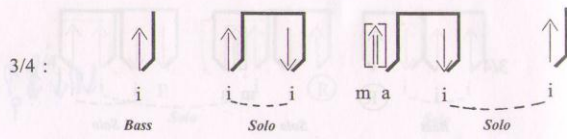
3/4 : 

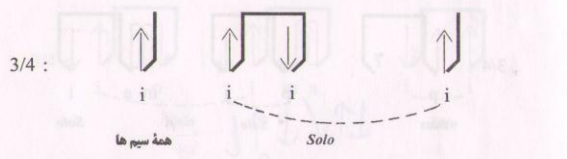
3/4 :  والى شعارة ٢

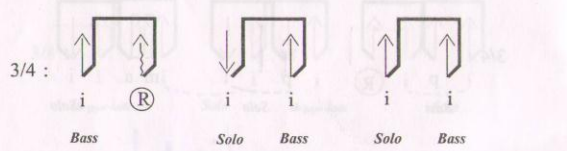
3/4 :  والى شعارة ٣


يكصد ريتم و آرپژ ٢١

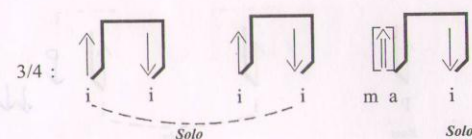
3/4 : 

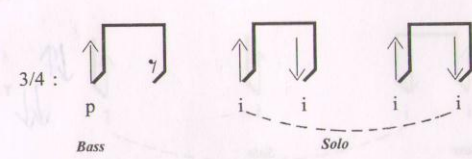
3/4 : 

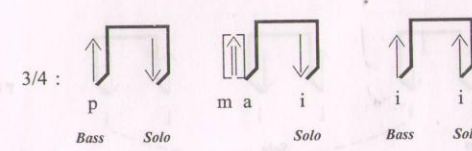
3/4 : 

3/4 : 

3/4 : 

3/4 : 

3/4 : 

3/4 : 

3/4 :

3/4 :

3/4 :

3/4 :

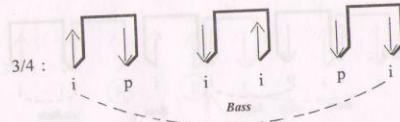
3/4 :

3/4 :

3/4 :

3/4 :

# 4/4 Rumba

3/4 : 

آرژ برای 3/4

3/4 : 

p	i	m	p	i	m
5	2	1	4	2	1

3/4 : 

	a	a
p	m	m
	i	i
5	1	1
4	2	2
	3	3

3/4 : 

p	a	m	i	p	i
5	1	2	3	4	3

3/4 : 

p	i	m	i	a	i
5	3	2	3	1	3
4	3	2	3	1	3

Rumba No : 1

4/4 : *Solo* *همنه سیم ها* *Solo*

Rumba Danzon

4/4 : *Solo* *همنه سیم ها* *Solo* *Solo*

Rumba No : 4

4/4 : *Solo* *Solo*

Rumba Gitana

4/4 : *Solo* *Solo*

Rumba Rock

4/4 : i P i i p i m a i

Solo - Mulle Solo

4/4 : i m a i i m a i

Solo Solo Solo Solo

Rumba No : 9

4/4 : i i i p i i i

Solo Solo

Rumba No : 10

4/4 : i i i m a i i i m a

Bass Solo Solo

Rumba No : 5

4/4 : i P i p m P

Solo Solo Solo

Rumba No : 6

4/4 : p i i i i i

Bass Solo

Rumba No : 7

4/4 : p i i i i

Bass Solo

Rumba No : 8

4/4 : p i m a i i i

Bass Solo Solo Bass Solo

4/4 :

4/4 :

4/4 :

4/4 :

Slow Rumba

4/4 :

4/4 :

4/4 :

4/4 :

4/4: *i i i i* Solo Bass Solo P P

4/4: *i i P i i i P i* Bass Solo Bass Solo Bass Solo

4/4: *i i i i i i i i* Solo

4/4: *i i i i i i* Solo

4/4: *i i i i i i i i* Bass Solo Bass Solo Bass Solo

4/4: *i i i i P i i* Bass Solo Bass Solo Solo Solo

4/4: *i P i m a i i P i* Solo Solo

4/4: *i P i i P i i* Solo



4/4: 
  
P i m a i m a i
   
Bass Solo Solo Solo

آریژ برای 4/4

آریژ Rumba

4/4:  $\frac{p \ m \ i \ p \ m \ i \ p \ m}{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 1 \ 2 \ 4 \ 1}$

آریژ اسلورا

4/4:  $\frac{p \ i \ m \ i \ a \ i \ m \ i}{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3}$   
 $\frac{4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3}$

4/4: 
  
i i i i i i
   
همه سیم ها Solo

4/4: 
  
i i i i i i
   
همه سیم ها Solo همه سیم ها Solo

4/4: 
  
i P i i P i m a i
   
Bass Solo Solo

4/4: 
  
P P P P P P P P
   
Bass Solo Bass Solo



6/8

Slow Rock سنگين

Spanish

Slow

يکصد ريتم و آريژ ۴۱

p m p m p a a a  
i i m m m  
i i i

5 2 4 2 5 1 1 1  
3 3 2 2 2  
3 3 3

۲۰ کیوان کاوه

Slow Rock يا سنگين يا 6/8

6/8 :

Bass Solo Bass Solo

Spanish

6/8 :

Bass Solo Solo وسط سيم ها

Slow

6/8 :

Solo Solo

يکصد ريتم و آرپژ ۴۳

6/8 :

i i i i m a i

Bass Solo Bass Solo Solo

6/8 :

i i i m a i

Solo Solo Solo

6/8 :

i i i P i i

Solo همه سیم ها Solo

یکصد ریتم و آریژ ۴۵

Treza

6/8 :

i i i i

Solo Solo

6/8 :

i i i i i i i i

Bass Solo Bass Solo

6/8 :

i i i i i i i i i i

Solo Bass Solo

۳۳ کیوان کاوه

6/8 :

	a	p a			
p	m	m	m	m	
i	i	i	i	i	

---

5	1	4	1	
2	2	2	2	
3	3	3	3	

6/8 :

	m				
p	i	i	i	p	i

---

5	3	1	3	4	3
2					

ترمولو کلاسیک

p a m i

---

4	1	1	1
3	1	1	1
2	1	1	1
3	1	1	1
2	1	1	1
3	1	1	1

6/8 :

↑	↑	↓	↓	↓	↑
i	i	p		i	i

Bass   Solo   همه سیم ها   Solo

آریژ برای 6/8  
آریژ دوبل

6/8 :

p	i	m	a	m	i
---	---	---	---	---	---

---

5	3	2	1	2	3
4	3	2	1	2	3

6/8 :

p	i	m	p	i	m
---	---	---	---	---	---

---

5	2	1	3	2	1
---	---	---	---	---	---